

ஓம் தகஸர் குழந்தை ஆஞ்சனேயம்.

ஸ்ரீ விஷ்ணுவர்த குருசகாயம்.

திருச்செந்தூர் மான்மியம்

எனும்

செந்தூர்ஸ்தலப்புராண வசனம்



இஃது

மதுரை திண்டிக்குடி ரோட் கலைமகன் நிலையம்

எ. பாலுசாமிநாயுடு அச்சிட்ட பிரதியை

மதுரை தாலுகா கில்லசபுரம் ஸ்ரீமான்

தே. அ. ப. ஆறுமுகம்பிள்ளை அவர்கள்

பொருள் உதவினார்

மதுரை தாலுகா கில்லசபுரம் ஸ்ரீ விஷ்ணுவர்த வினாயகம்

கே. நாருமணன் அச்சிட்டார்.

பென்னை சாமிபிள்ளையார்

மணிய கில்லசபுரம் மதனில்

அச்சப்பட்டது. [அபி 1000

அபி ரிஷ்டம். [அன 3.

Q26:88.219812

N24

181305

தும் தத்ஸத்

ஸ்ரீ விலகநுனந்த குருசகாயம்.

திருச்செந்தூர் மான்மியம்

எனும்

செந்தூர்ஸ்தலப்புராண வசனம்



இஃது

மதுரை திண்டுக்கல் ரோட் கலைமகள் நிலையம்

எம். பாலுசாமி நாயுடு அச்சிட்ட பிரதியை

மதுரை தாலுகா வில்லாபுரம் ஸ்ரீமான்

தே அ. ப. ஆறுமுகம்பிள்ளை அவர்கள்

பொருள் உதவியால்

மதுரை தாலுகா வில்லாபுரம் ஸ்ரீ விலகநுனந்த விலாஸம்

பி. கே. நாராயணன் அன்கோ.,

பி. கே. ஏன். பொன்னுச்சாமிபிள்ளையால்.

சாத்தூர் சுப்பிரமணிய விலாஸம் பிரஸில்

முதற்பதிப்பு] பதிப்பிக்கப்பட்டது. [காப்பி 1000

இதன் விலை]

1924.

[அணு 3.



ஓம் தத்ஸத்

ஓம்கணேசாயமங்களம்.

**திருச்செந்தூர் மான்மியம்.**

**கடவுள் வாழ்த்து.**

சீரார் கடம்பணியுஞ் செவ்வே ளிருதானே  
ஏரா ரடியவர்க ளேற்றவளர் பேரார்  
திருச்செந்தூர் மான்மிதத்தை. செப்பிடவே யானே  
யருட்சந்த தந்துணையேயாம்.

**சிவபிரான்.**

வித்தெனவும் வித்தினுள் விளைமணிய தாகிய  
சத்தெனும் வடிவமாய்த் தற்பரம் பொருளதா  
யத்தனாக நின்றசோதி யைங்கரணே யீன்றிடுஞ்  
சத்திபாக னின்பதந் தலைமிசை யணிசுவாம்.

**ஈஸ்வரி.**

கங்கையுந் தும்பைக் கடுக்கையோ டெருக்குத்  
திங்களுஞ் சடையிற் சேர்கிவ னிடப்பாற்  
பங்கையும் பெற்றப் பார்வதி யாளின்  
பங்ையச் செம்மலர்ப் பாதமே பணிவாம்.

**குமரன்.**

வஞ்ச மென்று மன்றியே  
தஞ்ச மென்று சண்முகன்  
கஞ்ச மென்று மின்கழல்  
நெஞ்ச மென்றும் நினைசுவாம்.





## திருச்செத்தூர் மான்மியம்.

### வீரவாகு.

வஞ்சநெஞ்சகரேசனினுடல் வகிரகுக்குடமயிலென  
மிஞ்சபரி கொடிவெனவடைவடிவேலன் மலரடிபணிசெய  
வஞ்சிபார்வதிபாத கிண்கணிவந்திருவசத்தியின்  
மஞ்சனாகிய வீரவாகுவை மனரதத்தினி லேற்றுவாம்.

### வேலாயுதம்.

சரதமிகுவெஞ் சரமேமிகவிட்  
டிரதந் தனில்வந் தெதிரிடுஞ்ர  
னிரதமுருவுற் றிட்நேர் கூர்செய்  
வரதந் தருவே டனைவணங் குதுமே.

### விஷ்ணு.

மாமலர்த் தடமன்னிய செந்தில்வாழ்  
தேமலிந் தொளிர் சீதப்பகந் தூளாய்த்  
தாமமானதணிந் தகமேமகிழ்  
காமன்றூதை நங்கண்ணனையேற்றுவாம்.

### சரஸ்வதி.

ஆரணனென வவனி யளந்திடுங்  
காரணன் றுறிக் கஞ்சமலர்க் கழல்  
நாரணன்குத னூர்மணி நாவில்வாழ்  
பூரணச்செல்வி பொற்பதம் போற்றுவாம்.

### அவையடக்கம்.

வேதமா நீதிதூன் வீழுதே னீரொலா  
நீதமா யோருசார் நேமமாய் நீங்கா  
போதமா சரஹோன் பேருசீர் பாவலார்  
ஆதமா பாதமே யாதியாஞ் சூடுவாம்.

### கடவுள் வாழ்த்து

(முற்றிற்று.)

முதலாவது

நைமிசாரணியச் சருக்கம்.

— ❦ —

திருவுறையும் திருமார்பனாகிய திருமாலினது திருவுந்தியி  
ற்றோன்றிய திசைமுகக்கடவுள் சிருட்டித்த, இடமகன்ற இப்பூ  
மண்டலத்தின்கண் இருடியர்தவம்புரிவதற்குத்தகுந்ததானமாய்  
புராணங்களென்னும் பைங்குழவினையும் நல்ல செய்நிலனாய்  
அடவிகட்கெல்லாமரசெனற் பாலதாய் விளங்காநின்ற “நைமி  
சாரணியத்தில்” வசிக்கின்றவர்களும், வேதவேதாந்தங்களை யீய  
ந்திரிபற அறிந்தவர்களும் சொருபத்தியானஞ் செய்கின்றவர்  
களும் ஸ்ரீ சிவஹரிசங்கீர்த்தன சீலர்களுமாகிய செளனகர்திமக  
ரிஷிகள், ஓர்தினம் பிராதகாலத்திலெழுந்து ஸ்நான சந்தியாவந்  
தன ஜெபஹோமாதிரி முதலாகிய நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை  
முடித்துக்கொண்டு அந்த நைமிசாரணியத்தி லோர்பால்வரும்  
போது அவ்விடத்தில் முனிவர்களுட்சிரேஷ்டரும்பத்மாசனத்  
திலிருந்து நான்குவேதம் ஆறு சாஸ்திரம் பதினெண்புராணம்  
இருபத்தெட்டாகமம்முப்பத்திரண்டுபரிடதம் அறுபத்துநான்கு  
கலைக்கியானம் தொன்னூற்றாறு பிரபந்தமுதலிய இதிகாசங்க  
ளைக் கற்றுணர்ந்தவரும் வேதசுரங்களையிடமறிந்து மெலித்தும்  
வலித்தும் உரைக்கத்தக்கவரும் பகுதி விசுவநிந்து பிரகாணத்  
திற்குத் தக்கபடி சொற்களை உபயோகிக்கத்தக்கவரும் உயிரகூ  
ரம் மெய்யகூரம் தனை மாத்திரை தப்பாமல் உச்சரிக்கவல்ல  
வரும் மந்திரங்களை யந்திரதேவதா கல்பங்களுடன் அறிந்த  
வரும் சகலவேதாசுர புராணங்களுடைய பொருள்களை நிச்சயித்  
து நவிலத்தகுந்தவரும் வைதீக, லௌகீக வாக்கியங்களை  
ஓசைகுன்றாமல் இணக்கத்தக்கவரும், சொற்களுக்கெல்லாம்செம்  
பொருள், ஆக்கப்பொருள், குறிப்புப்பொருள்களை நிச்சயிக்க  
வல்லவரும், தர்மசூட்சுமத்தைச் சந்தேகமறப் பகாவல்லவரும்  
சமயோசிதமாய்ப் பேசந்திரமை வாய்ந்தவரும், விதிவழுவாது  
அனுஷ்டானம் புரிபவரும், தேகதத்துவங்களை யீயமறவுணர்ந்த  
வரும், காமக்குரோதாதிக்களைக் கண்டித்தவரும், பஞ்சேந்திரியங்

களைத் தம் வயமாக்க வல்லவரும் சரியை கிரியை யோகம் ஞான  
மென்னும் பூசையியல்புகளை முறையே யுணர்ந்தவரும், அஷ்ட  
மாசித்திகளிற்றெளிந்தவரும், அஷ்டாங்க யோகமார்க்கங்களிற்  
பழகியவரும், பிரமநிஷ்டரும், பிரமதேஜசையடைந்தவரும்,  
சகல முனிவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவருமாகிய சூதமகாமுனி  
வரைக்கண்டார்கள்.

அவ்வாறு கண்டவுடன் முறைப்படி. அணங்கி ஓங்காரவடிவ  
மாகிய சூதப்பெருமான் பக்தினீடுபட்டவர்களாய் மேற்கண்ட  
நைமிசாரணியவாசிகளாகிய ரிஷிகளெல்லோருமொன்று கூடி அந்  
தச் சூதமகாமுனிவரைப்பார்த்து ஓ மகானுபாவரே! ஓ புராண  
சிரேஷ்டரே!! ஓ சூதமாமுனியே!!! சந்திரனை நிகர்த்த உம்மு  
டைய முகத்தினின்றும் நாவழியாக்வுண்டாகிய அமுதம்போ  
ன்ற சரிதங்களை அடிக்கடிச்செவியுற்றிருப்பினும் மற்றொரு வி  
சேஷ விருத்தார்த்தத்தை இப்பொழுது கேட்கவிருப்பற்றவர்களா  
யிருக்கின்றோம். அதாவது எந்தக் கதாப்பிரசங்கத்தின் சிரவண  
மாத்திரத்தில் மானிடர் பாவங்களினின்று நீங்குகின்றார்களோ  
அச்சரிதமாகிய சிந்துபுரமெனும் புண்ணிய சேஷத்திரமாகியத்  
திருச்செந்தூர் மகிமையைச் சலிஸ்தரமாய்க்கேட்க அவாவுற்ற  
னம் ஆதலின் கிருபைபாலித் துரைத்தருளவேண்டுமென மிக்க  
அன்போடுவினாவினர்.

புராணசிரேஷ்டரான சூதமகாமுனிவர்முனிவர்களைநோக்கி  
நைமிசாரணியவாசிகள், நும்மொழிகளைக்கேட்டு மிக்க களிப்  
படைந்தனன் நும்மாற் கேட்கப்பெற்ற இவ்வற்புதமான புண்  
ணிய சரிதமானது சொல்வோரையுங்கேட்டானந்திப்போரையும்  
சந்தேகமின்றி சர்வபாவங்களினின்றும் அப்பொழுதே நீக்கக்  
கூடியது. இத்தகைய சிரவணத்தை நீங்கள் விரும்பியபடியால்  
மனோபீஷ்டத்தை நிறைவேற்றுகிறேனென்று கூறித்தபோதனர்  
களை ஆசனங்களிலமரச்செய்து சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்கு  
ணர்ந்த தமது குருமூர்த்தமாகிய ஸ்ரீ வியாசபகவானை நமஸ்கரி  
த்துப் பின்னர் தாமும் ஓர் தவசிலிருந்து இச்செயந்திபுரமென்  
னும் திருச்செந்தூர் மான்மியமனைத்தும் பவக்கடல்கடந்த சகப்



பிர்மரிஷியை நோக்கி வேதவியாசர் சொல்லியபடியே நாமும் சொல்கின்றோம். தபசிகளா! மற்றெவ்விடத்தும் மனதைச்செலுத்தாமற் கேட்பீர்களெனச் சொல்வாராகினர்.

முதலாவது

தைமிசாரணியச் சருக்கம்

(முற்றிற்று)

இரண்டாவது

சுகருக்குபதேசச் சருக்கம்

பூமகள் மருகன் திருவருள்முருகன் பொருந்தியேவளரும் செயந்தியென்றோங்கி, ஆணவம், மாயை, காமியமென்கின்றமுக குற்றங்களை நீக்கி சிவமயஞெளிவைக் காணுமெய்ஞ்ஞானி இரு தபகமலந்தனை நிகர்த்தொளிநுந் திருச்செந்தூர்ப்பதியின் கண் வதனூரம்ப தீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து நமதிறைவனாகிய கந்தனை மும்முறை பிரதட்சணம்புரிந்து வணங்குகின்றவர் தேவாம்சராகியும், மூன்றுநாள்வதனூரம்பத்திலேமுழுகி, சோடசோ பசாரத்தால் சரவணபவளைப் பூசிக்கின்றவர் கற்பகக்காவுக் கரசனாகிய இந்திரனது பதவியையும் பெற்றுய்வர். அன்றியும் சுகரப் பெருமான் மந்திரமாகிய ஆறெழுத்துள்ளோடு முத்தைவுச்சரிக்கின்றவர் அசுவமேதப்பலனையும், சடாசூரத்தை மனதினிடமாகச் சதாகாலமுமுபாசிக்கின்றவர் மறைமுறைக்கணங்க ஆயிரங்கோடியாகங்கள் புரிந்தபலத்தினையும், மற்றமந்திரங்களாலே தருதற்கரிய பதத்தினையுமடைகின்றனர். கேளும், சுகப்பிரம்னே வேதகோஷ்டங்களேமுழங்குகின்றசெயந்திமாநகரத்திலே ஸ்ரீமத்தகண்டாகாரப் பரப்பிரம்சொருபி கரவேதசாகரவமுதம் போன்ற, உமாபதிபுதல்வனாகிய குமாளை தரிசிக்குங்கண்களே கண், அன்னவரைத் தொழுதுவணங்கும் கரங்களேகரம், சிரங்களேசிரம், அவர்நாமங்களை உச்சரிக்கின்ற நாவே நாவென்று வேதங்களோதுகின்றன. இந்தஒப்பற்ற செயந்திபுரத்திலேயொ

ருதின முபவாசவிராதமிராதவர்யாவராகினும் அவர்ஜென்னமுதல்  
மரணபரியந்தம் தவஞ்செய்தாலும் பாடொருபலனையுமடையத்த  
குந்த மார்க்கங்களில்லை. அன்னவர்ஜென்னமுமிருகஜென்னமாக  
முடியும்; ஆதலால், செயந்திபுரமே தேவலோகம், அதில் வசிக்  
கின்றவர்களே தேவர்கள், அவருடன் சம்பாஷிக்கின்றசொல்ல  
னையும் வேதமந்திரம், அவரோடினிமையாய்வசித்தாலேயைர்  
ந்த மோக்ஷபதவிக்கு மேலானவையென மூன்னம் சனசூமாரமு  
னிவர் அமுதமாகப்பேசிய சிந்துபுரமென்னுந் திருச்செந்தூர்  
மான்மியமனைத்தையுந் செவ்வையாகச் சொல்கின்றேனென்ப  
சுகப்பிரம்ரிஷியை நோக்கி வேதவியாசருரைப்பதாகினர்.

இரண்டாவது

சுகருக்குபதேசச்சருக்கம் முற்றிற்று

மூன்றாவது

செய்திபுர வைபவச்சருக்கம்.

வேதப்பொருளாகிய பிரணவமந்திர சொற்பரான சூமரக்  
கடவுள் வளர்ந்தோங்கி கருட கார்தர்வ கின்னர கிம்புருட சித்  
தவித்தியாதாரமுதலிய பதினெண்கணங்களாலும்புகழப்பெற்ற  
திருச்செந்தூர்ப்பதியின்கண், சொல்லற்கரிய பாதங்களை நீக்கி  
நினமலதேகத்தைத்தாவல்ல, மகாமகத்துவம்பொருந்திய தீர்த்  
தங்களுள்ளன; அவற்றின் பெருமைகளனைத்தையும் என்னு  
ரைக்கத்தாமன்று, ஆகினுமொருவாறு சுருக்கமாகச் சொல்கின்  
றேன் கேளும், சுகப்பிரமனேபிரவம், இச்சாசத்தி, ஞானசத்  
தி, கிரியாசத்தி, ஆதிசத்தி, பராசத்தி பென்கின்ற ஆறுமுகங்க  
ளுடன் பிரகாசிக்கின்ற நம்பெருமானாகிய முருகக்கடவுளின்  
முன்னரோர்கால் காயத்திரி மந்திரமானவை சென்றன்னவர் பா  
த தாமரையைச் சிறமேற்கொண்டு பலநாமங்களாலுந் தோத்தி  
ரஞ்செய்தமதாண்டவனே யான் கோறினவரத்தைக்கிருபைபா



வித்தருளவேண்டுமெனப் போற்றிநிற்கச் செந்திற்குகந்த கந்தன்மகிழ்ந்து யாதுவரம்வேண்டுமெனக் காயத்திரியுந் தனது வடிவமாகிய இருபத்திரான்கு அட்சரங்களும் இருபத்தி நான்கு தீர்த்தங்களாக வெவ்வேறு நாமங்களைப்பெற்று இப்பதியின்கண் சமுத்திரத்தின் சார்பே ஆண்டாகவேண்டுமெனக்கேட்கலும் குமரகுருவும் அத்தகையே பாருகவென்று வரங்கொடுக்க இருபத்தி நான்கு அக்கரங்களும் இருபத்திரான்கு தீர்த்தங்களாக வெவ்வேறு நாமங்களைப்பெற்று பிரகாசித்தன. அந்நாமங்களோ, முகாரம்பம், தெய்வயானை, இலக்குமி, சித்தர், திக் குபாலகர், காயத்திரி, சாவித்திரி, சரசுவதி, அயிராவதம், வயிரவம், வள்ளி, துர்க்கை, ஞானம், சத்தியம், தருமம், முனிவர், தேவர், பாவநாசம், கந்தபுட்காணி, சேது, கங்கா, கந்தமாதனம், மாதுரு, தென்புலத்தார் என்று சொல்லப்படுகின்ற நாமங்களாம். இனி அதனில் முழுகுகின்றவரடையும் பலனையும் வேதவியாசர் சுகருக் குபதேசித்ததையு முங்களுக்குச் சொல்வேனெனச் சூதமுனிவர் நைமிசாரணிய மகரிஷிகளுக்குரைப்பதாகினர்.

இத்தீர்த்தங்களில் முகாரம்பதீர்த்தமானது மந்தமாருதம் வந்துலவிடுகச் செந்தேன்வடிக்கும், பூங்கமழ்வனத்திற் பசிய தோகையைவிரித்து நடமிடும் மயில்வாகனநாதனாகிய கந்தக் கடவுளின்கருணையாகிய அமுதவாரிபைக்கொடுத்தருளும்; தெய்வயானைத்தீர்த்தமானது மும்மதங்களைப்பொழிகின்ற வெள்ளையானையின்மீது பவனிவருகும் கற்பகக்காவுக்கரசனாகிய இந்திரனாலும் பெருதற்கரிய பெண், ஆடை, அணிகலம், போஜனம் தாம்பூலம், பரிமளம், பாட்டு, பூவமளி யென்கின்ற இன்பமானதைக் கொடுக்கின்றன; இலக்குமிதீர்த்தமானது சகல சம்பிரம ஒய்யார வைபோகசாலியென்னும் வடதிசைக்கதிபனாகிய குபேரனாலுமடைதற்கரிய ஐஸ்வரியங்களைத்தருகின்றன; சித்தர்தீர்த்தமானது சாமம், மயக்கம், வெகுளியெனும் முப்பகையையும் முத்திக்குவிக்கினமாகிய உடல், உலகு, பசாசு யென்கிற பகையினின்றும் நீக்கி முத்திவழியை நாடச்செய்கின்றன; திக் குபாலகர்தீர்த்தமானது கங்கை, யமுனை, காவிரி முதலிய தீர்த்தங்கள்

கொடுக்கும்பலனைக் கொடுத்தருளும்; காயத்திரி தீர்த்தமானது வேதின் முறையாக அனேகயாகங்களைச்செய்தவரடையும்பலனைக்கொடுத்தருளும்; சாவித்திரி தீர்த்தமானது பிரமேந்திராதி தேவர்களாலுங் காணற்கரிய உமாதேவியின் பொற்புத்ததை தெரிசித்த பலனைக்கொடுத்தருளும்; சரசுவதிதீர்த்தமானது சகலாகம்புராண இனிகாசங்களையறியத்தகுந்த நன்மதியைக்கொடுத்தருளும்; அயிராவததீர்த்தமானது சந்திரபதாகை, பன்னாசை, முதலியநதியிற் படிவோரடையும் பலனைக்கொடுத்தருளும்; வயிராவதீர்த்தமானது சரசுவதி, சோணை, பொருகை முதலியநிற்றோய்ந்தோரடையுங்கதீபைக்கொடுத்தருளும்; வள்ளிதீர்த்தமானது ஏகமன்தாய்ப் பிரணவமந்திர சொரூபமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற கந்தக்கடவுளின் செந்தாமரைப்பதத்தை தியானஞ்செய்யும் ஞானத்தைக் கொடுத்தருளும்; துர்க்கைதீர்த்தமானது இம்மையிலேசெய்யும் துன்பத்தைப்போக்கிநன்மையைக்கொடுத்தருளும் ஞானதீர்த்தமானது பரவுவார்க்கும், பரவுதற்குநினைத்தோர்க்கும் நன்மையைக்கொடுத்தருளும்; சத்தியதீர்த்தமானது கள்வு, கள்ளுண்டல், குருநிந்தை, கொலை, பொய்யென்கின்ற யீந்துடன் சத்தவிசனமாகிய அகங்காரம், உலோபம், காமம், பகை, போஜனப்பிரியம், காய்தல், சோம்பல் இவைகளையும், தூலம், சூக்குமம் அநிகுக்குமமெனச்சொல்கின்ற பாதகம், அதிபாதகம், மகாபாதகமாகிய மூன்றினின் றுநீக்கித் தனதுசித்தத்தை நன்னெறியினிற் கச்செய்து மோக்ஷசாம்பிராஜ்ஜிபத்தைக்கொடுத்தருளும்; தருமதீர்த்தமானது தீவினையெனும் வேறைக்களைந்துதேவா முதமாகிய மங்களகரத்தைக்கொடுத்தருளும்; முனிவர் தீர்த்தமானவைசயம் பிரகாசவடிமாகிய ஜெகத்ரக்ஷகனைக்கண்ணுற்ற பலனைக்கொடுத்தருளும்; தேவர்தீர்த்தமானவை காமம், குரோதம், லோபம் மோகம், மதம், மாச்சரியமெனும் ஆறு குற்றங்கடையுங்கடந்து ஞானமுத்தத்தைக் கொடுத்தருளும்; பாவநாசதீர்த்தமானவை குற்றமில்லாதமுனிவர்களாற் சபிக்கப்பட்ட சாபங்களை விமோசனஞ்செய்து சகல புண்ணியார்த்தங்களைக் கொடுத்தருளும்; கந்தபுட்காணி தீர்த்தமானவைசந்திரசேகரசடாதரனது திருவடியைமுடியிசைசூடும் பக்குவத்தைக்கொடுத்தருளும்;

கங்காதீர்த்தமானவைமுத்திக்கேதுவாய்தரிசித்துப் போற்றுவார்  
 ஜெனனமாகியபிறவிக்கடலைக்கடக்குந் தெப்பம்போன்றிருக்கும்  
 சேதுதீர்த்தமானவை சகலபாகத்தினின்றுநீக்கி நன்மையைக்  
 கொடுத்தருளும்; கந்தமாதன தீர்த்தமானவை பாவங்களைப்போ-  
 க்கி பரிசுத்தத்தைக் கொடுத்தருளும்; மானுருதீர்த்தமானவை  
 அன்னையைப்போற்ற ஆசீர்வதித்திலும், பதின்மடங்கதிகமா-  
 னபலனைக்கொடுத்தருளும், தென்புலத்தார்தீர்த்தமானவை ஒரு  
 தாமுழி உள்ளுந்தண்ணீரும் இறைத்தவர்களுக்கு இம்மை, மறு-  
 மையுஞ்சிறந்து விளங்கப் பரமன் சூழ்நின்றிருவருட்சார்து வா-  
 ழும் பதத்தைக்கொடுத்தருளும். இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட இரு-  
 பத்திரான்கு தீர்த்தங்களின் மகிமைகளைக்கேட்டநைமிசாரணிய  
 வாசிகள் ஆனந்தங்கொள்ளப் பின்னுஞ் சொல்வதாகினர்

முன்னுவது

செயந்திபுர வைபவச்சருக்கம் முற்றிற்று.

நான் காவது

சுவாமி திருவவதாரச்சருக்கம்.

ஐந்தருக்கரசனாகிய இந்திரன்முதலிய தேவர்களும், அசு-  
 ரேந்திரனாகிய சூரபன்மன்செய்யுங் கொடுமைக்காற்றாதவராய்  
 வண்டினந்துவைக்க, மலர்மதுவடிக்கும்படிய தழைகளையுடைய  
 பூங்காவனந்திகழ், கைலயங்கிரிச்சாரலிற் றவஞ்செய்திடுகச்செ-  
 ஞ்சடாதான் சிந்தைமகிழ்ந்தங்ஙனமடைந்து அஞ்சிடேவெனவா-  
 க்களித்துச்சென்று, உமாதேவியுடன் மகிழ்வுற்றுலவுங்கால், இந்-  
 திரன்முதலிய வானவர்களுந் தோத்திரஞ்செய்துநிற்க, தேவர்-  
 கள் துயரநீக்க ஈசன்றிருவுளரினைந்தமாதீதிரம் பரிசுவத்தினு-  
 டைய நெற்றிக்கண்களினின்று தீப்பொறிகள்நிந்தி ஆறுபொறி-  
 களாகின. அதனைவாயுதேவனையும், அக்கினிதேவனையும், கங்கை-  
 யிற்கொண்டுவிடும்படி ஆக்யாபித்தனர். அவ்விருவருங்கொண்டு  
 கங்கையில்விடுகக் கங்கையானதேந்திச்சென்று செழுங்கரீர்ப்பு



ட்பம் தினமுன் துபுட்டிக்கும் சரவணப்பொய்கையின் கமலத்தின்  
மீது சேர்த்தன. உடனே அப்பொறிகளாறுந் தனித்தனி திவ்ய  
தேசோன்மயமாகிய ஆறுகுழந்தைகளாகப் பிரகாசிக்கவுந் தேற்  
வர்கள் கண்டு சந்தோஷங்கொண்டு பாரிஜாதமலர்களைத் தூவி கார்  
த்திகைப்பெண்களாகிய அறுவரைகொண்டமுதளித்துக் காத்  
துவருங்கால், ஈஸ்வரனீஸ்வரியுடன் ரிபவாகனத்தெழுந்து சர  
வணப்பொய்கையடைந்து ஆறுகுழந்தைகளையும் அர்பிகையதிக  
ஆவலுடன் சேர்த்தெடுக்க ஆறுகுழந்தைகளு மோருருவடைய  
க்கொங்கையினமுதளித்து கந்தனென்று பெயரிட்டுக் கையைங்  
கிரியையடைந்து போற்றிவர நம்பெருமானாகிய முருகன் அறு  
பத்திரான்கு கலைகளையும் ஓதாதுணர்ந்து வீரவாகுவுடன் நவவீ  
ரர்களும் இலக்ஷம்வீரர்களுந் துணைவர்களாகவரச்சென்று சூர  
பன்மன்முதலாகிய அசுரர்களை வேலாயுதத்திற் கிறையாக்கித்  
தேவர்களுடையத் துயரை நீக்கி வாழ்வுமரசுந்தந்து தேவேந்திர  
ரன் புத்திரியாகிய தெய்வகுஞ்சரியைத் திருமணம் புரிந்து களி  
கூர்ந்தபின் இந்திரன்முதலிய சகலதேவர்களையும் குமான்றிருக்  
கண்ணருளி இப் பரதகண்டத்திற் கட்டிற்சிறப்பும் மலைச்சிறப்  
பும் நீட்சிசிறப்பும் நெருங்கிச்சிறந்து விளங்குகின்ற திவ்ய சேஷ  
த்திரமுளதாயின் அத்தலத்தினுமிருந்து வாசஞ்செய்தற் கோக்  
கியமாமெனத் திருவாய்மலர்ந்தருள்கத் தேவர்கள் மகிழ்ந்து  
நங்குகப்பெருமானுக்கிதனைச் சொல்வதாகினர்.

நான்காவது

181305

கவாமி திருவவதாரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

. ஐந்தாவது

செயந்திரபுரச்சருக்கம்.

மஞ்சலாவிய கந்தமாதன கந்தராமதனை எந்தையே சொல்  
லற் கெளிதோ கந்தனையுந்தன் கிருபானோக்கத் திருவருட்சரக்  
கச் சிந்தையுவுந்தனம் அச்சந்தனாசலமெனும் பருவதமானவை

மற்ற சிரிகளின் முடிமிசைசூடிய மலர் சிகர்த்தொளிரவும். செ  
ந்திருவனப்பைச்சேர்மதிவதன கந்தர்வமாதர்வந்து நிர்ந்தனஞ்  
செய் நந்தனசசோலை மஞ்ஞைகள்கூட மாங்குயிற்பாட வண்டி  
னமது வுண்டின்னிசையூத மந்திகள் சூந்திமத்தளங்கொட்ட  
வும், அன்னங்கள் கண்டு நன்னடைப்பயில, மின்னற்கோடிநீர்  
கன்னியரான தேவநங்கையரைத் தொடரவும், செங்காந்தட்  
குரா கடப்பமலருஞ் சந்தன சூங்குமவல்லிக்கொடியும் பல  
மணிக்குவியல்களும் தாங்கியதன்மையாற் குமர்மக்கடவுளே  
உலககுச் சமான்மாயுமிருக்கின்றது. இன்னும் பலவளப்பங்  
களையுடைய கந்தமாதன மலையின்பாங்கர் மேவுங்கடலானவை  
ஆயிரத்தெட்டண்டங்களையும் அரசுபுரிந்த சூரபன் மனையோர்  
மாமாவடிவமாகத் தாங்கிநிற்கு மாயின் அதன் பெருமையைச்  
சொல்லற்பாக்கதோ; அன்றியுங் கந்தமாதனத்தின் வடபாகத்  
தில்வருகின்ற தாம்பிரவன்னிந்தியரனைவ கைலையங்கிரியிலிரு  
ந்து சிவபிரான் திருமணஞ்செய்ய எழுந்தருளுங்காலையில் அன்  
னவர் கட்டளையின்படி அகத்தியமாமுனிவர் கமண்டத்திலே  
கொணர்ந்து பொதியமலைபிலையிருந்து வரவிடுத்த மகாபுண்  
ணிய நதியாம். அதனில் தேவர்முனிவருரைக்களுந் தீர்த்தமாடு  
வார். ஆகையின் அதன் மகிமையைச் சுருக்கிச்சொல்வோமா  
கிணுமுடியா. இவ்விதமலைவளமுங் கடல் வளமும் நதிவளமும்  
பொருந்திய இடத்திலே செயந்திபுரமெனுந்தலமிருக்கின்றன  
அத்தலம் தரனம் தவம் செந்தற்கேற்றதாயும் அநேகபுண்ணிய  
தீர்த்தங்கள் சூழ்ந்ததாயும் கல்விப்பொருள்செல்வப்பொருள்மனி  
ந்ததாயும் உத்தமகுணஞ்சத்தியசிரந்தைகுலாசாரந்தவமாதவரான  
நான்கு வருணத்தார்களும் வசிப்பெற்றதாயும் பிரகாசிக்கின்றன  
அதனைத் தாங்களெழுந்து திருக்கண்ணோக்கின் தெரியலாமென  
தேவர்களொருவார் சுருக்கிச்சொல்கக் கந்தனுங்கேட்டுச் சிந்  
தைமகிழ்ந்து அருகிருந்த வீரவாகுதேவரையும் பூதகணங்களை  
யும் நவவீரர்முதலிய இலட்சம் வீரர்களையும் பிரயாணப்படுத்தித்  
தாணும் வாயுதேவன் நடாத்துகின்ற தேரின்மீ தாரோக  
ணித்து தேவர்முனிவர் சித்தர் முதலியோர் சூழ்ந்துவர வின்  
னவர் கற்பகமலர்தாவ நாரதர் கின்னார் தும்புருவர் வீணாக்கி  
யானஞ்செய்க நடன மாதர்கள் நிர்ந்தனஞ்செய்க சுகலவாச்சிய

ங்களுமுழங்கத் திருச்செந்தூர்ப் பதியைச்சேர்ந்து மகா உண்  
தமாகிய பொற்கோபுரமதியற்றி சுப முகூர்த்தத்தில் தெய்வ  
யானையும், வீரவாகுமுதலிய துணைவர்களும், தேவர் மூவர்முத  
லிய யாவர்களுஞ் சூழ்ந்துவர கோயிலுட் சென்று சித்திராசன  
த்திலிருந்தார். அதன்பின் யாவர்களுக்கும் சகலவாங்களுங்  
கொடுத்து தங்கள் தங்கள் பதிகளுக்கனுப்பி, தன்னை தெய்வ  
யானையுந் துணைவர்களும் மகிழ்ந்துபோற்ற லாகத்தை இரட்சித்  
திருந்தனர்.

ஐந்தாவது செயந்திபுரச்சருக்கம் முற்றிற்று..

ஆறாவது

வள்ளியம்மை திருவவதாரச்சருக்கம்.

கடம்பமாலையைத்தரித்த முருகபிரான், மேற்கூறிய வண்  
ணம் எழுந்தருளி உலகத்தை இரட்சித்திடுங்கால் பொன்மய  
மாகிய கைலையங்கிரிச்சாரலில் ஏமரென்னுமுனிவர் வண்டினம  
து, வுண்டின்னிகை பயிலுந் துளபமாலையைத் தரித்தச்செந்திரு  
மார்பனைத் திருவுளத்திருத்தி யோகத்திருந்ததைக்கண்ட இந்  
திரன் மனம் பொராது, யாழிசை பாடுகின்ற கந்தருவர்களையும்  
நடனமாதர்களையும், ஏமகூடரிடஞ்சென் றங்கவர் யோகத்  
தைப் பங்கஞ்செய் சிங்கடைசூயிரென்றேவ, அன்னவர் சென்  
றம்முனிவர்முன் வீணையை மீட்டி வீணைக்கிணங்க பாடலாடல்  
முதலிய விநோதங்களைச் செய்க, அவ்விசையாகிய வழுதஞ்  
செவியிற்புகவே முனிவர் யோகந்தவிர்த்துக் கண்ணிழித்துச்  
சினந்தவராய்க் கந்தர்வர்களை வில்லியராகவும் நடனஸ்திரீகளை  
வில்லியப்பெண்களாகவும் பூவுலகில் செனிக்கக் கடவீர்களுனச்  
சபித்தனர். அக்கொடிய சாபத்தையடைந்த கந்தருவர்களும்  
நடனமாதர்களும் அஞ்சினவர்களாய் எமதையனே ! இச்சாபத்  
தை நீக்கியருளவேண்டுமெனப் போற்றிநிற்க முனிவரானவ  
ரிதனைச் சொல்வதாகினர். எனது யோகத்தைக் கெடுக்க நெத்  
தனித்தமையா லுங்கட்சிச்சாப நேர்ந்தன ; ஆகிலும் இன்னஞ்  
சிலகாலத்திற் குமரகுருபரனால்விமோசனமாம், நடவுங்களுன



அச்சாபத்தைபேற் றனைவர்களும் வெள்ளிமலைச்சாரலில்வேடர்  
குழாங்களாயுற்பணித்து மேபாடி பெனும் நகரத்தினை கந்தர்வர்  
களுக் கதிபனாவன் நம்பிராஜனுயவதரித்து ஆரசுரிமை நடா  
த்திவருங்கால் அவ்வெள்ளிமலைச்சாரலில் பசியதழைகளைபுடை  
யப் பூஞ்சோலையின்கண் சிவமுனிவரென்பவர் தவஞ்செய்திருக்  
கப் பொன்னாங்காணியெனும் பெண்ணரசி மானுருக்கொண்டு  
முனிவரின் முன்னர்வருக அஃதின் குறிப்பறிந்த யோகியும்  
கலையினுருக்கொண்டு அம்மரனுடன்கூடக்கெ  
ற்பூழற்றதையறிந்த மீதுகிரோன்மணியாகியசந்தரிமிகவுமான  
ந்தங்கொண்டு மான்வயற்றிற்றங்கினவுடனே இருடிபிண்டமிரா  
த்தங்காதென்ப அம்மாளுனவை வேட்குருமரியர் வள்ளிக்கிழங்  
கொடுத்தபள்ளத்திற் செம்மணி நிகர்ப்ப பெண்மணிதையீன்று  
சென்றன. அம்மகவை வேடர் கண்டெடுத்துத் தமது குலாதி  
பனாகிய நம்பிமன்னனிடங்கொடுக்க அன்னவன்மிகவுமானந்தங்  
கொண்டு வீள்வியெனப்பெயரிட்டுவளர்த்துவருங்கால்மடந்தைப்  
பருவஞ்சென்று மங்கைப்பருவமடைந்து கன்னியர்குழத் தூண்  
டாவிளக்கெனத் தன்நெனிவிளங்கத் தினைப்புனக்காவல்புரிந்து  
புள்ளினங்கள் அந்தரத்திருந்து வந்திறங்காது கவண்கல்லெரிந்  
து பாதுகாத்திருந்தனள்.

ஆறாவது

வள்ளியம்மை திருவவதர்ச்சருக்க முற்றிற்று.

ஏழாவது

திருமணச்சருக்க.

மேற்கூறியபடி வள்ளியம்மையுந் தினைப்புனக்காவல்புரிந்தி  
ருக்க தண்டமண்டல கரதலவினாக்கியானியாகிய நாரதமகரிஷி  
பானவர் பெரதிகாசலத்திற்கேகி மீண்டகாலத்திற்வள்ளியைக்க  
ண்ணுற்று வடிவேலன் பெருமைகளைப்புகன்று, கந்தனைமணப்பா

யெனக் குறமின் அவ்வார்த்தைக்கிணங்காததனைத் தெரிந்த நார  
தன் கந்தனையடுத்துவள்ளியைக்கண்டு வந்ததைச்செப்பவடிவே  
லனும் வேடருருவமைந்துதினைப்புனஞ்சென் துவள்ளியைக்கண்  
டு சாலஞ்செய்து தனது பெண்டனக் கொண்டு வருங்கால் வே  
டர்கண்டுடதிர்க்கக் கந்தன் மாயாசக்தியால் வேடர்குலாதிபனை  
மயக்கி காக்கியுந் தருகக்குறவர்கோன்பணிந்து வள்ளியைக்கொ  
டுக்கச்சிந்தையுவந்து தனது பதியினை பச்சை வச்சிரமுத்தினங்க  
ளால் உச்சிதமாகியகாவணங்களுயர்த்தி வாழை, கமுருமுதலிய  
தோரணங்கள் நாட்டி, மலர்மாலைச்சூட்டி மணப்பீடமதியற்றி  
எங்கனும் தீபசோதிகளையேற்றிப் பெரன்னுதகந்தனக் குன்னித  
மாக நகர்லங்காரந்துலங்கச்செய்து நல்ல சபமுகூர்த்தத்தில் பிர  
மன் விஷ்ணுருத்திரனுடன் சகல தேவர்களும் கோமகள் நாம  
கள் பூமகளுடன் தேவநங்கையருங்கடகந்தருவமாதர்கள் மங்க  
ளம்பாடநடனரம்பையர்களாட வேடருக்குமரியர்வெண்சாமரம்  
போட வேதரிஷிகளோமம்வளர்க்கபெண்ணும்பிள்ளையும் அலங்  
காரபூசிதர்களாய் மணப்பீடத்திருக்க வரத்தியக்கருவிகள்முழங்  
கீ தேவதுந்துமிகளாற்ப தேவநங்கையர் சேஷகளிறைக்க மிரு  
வைபவத்துடன் நமதுபெருமானாகிய முருகன்வள்ளிகந்தரத்தில்  
மங்கிலியஞ்சூட்டி வேதச்சடங்களைத்தும் பூர்த்திசெய்து ஊர்வ  
லம்வந்து அனைவர்களுக்குங் காமதேனுவைகொண்டறுசுவை  
யோடமுதளித்து கந்தகஸ்தூரி அடைக்காய்மலரும் வளங்கிதே  
வரமுதலிய யாவரையு மவரவர்பதிகளுக்கனுப்பி வேடர்களுடை  
ய சரபத்தைநீக்கிக் கந்தனும் வள்ளியுங்கலந்து பெருமையாகிய  
இன்பமதடைந்து அடங்காப்பரவசராய் இரத்தினகசிதா தத்தின்  
மீதெழுந்து சகலவரத்தியங்களுஞ் சப்திக்கச் செந்தூர் நாடிச்  
செவ்வேள்வருக தெய்வயானையம்மையார் முருகன் வள்ளியைத்  
தேடிச்சென்றமுதற் பரமனைக்கோரித்தவஞ்செய்கப்பரமன் அவ்  
வம்வையார்கருத்திற்கேற்பக் கந்தமாத்நமெனுஞ் சந்தனசலத்  
தின்கண் சிவலிங்கசொருபமாகத் தோற்றினர்; அஃதுணர்ந்த  
தெய்வயானையம்மையார் மகிழ்வடைந்து தோத்திரஞ்செய்துநிற்  
கருகிவந்தனா நாயகன் வருகக்கண்டு ஆனந்தப்பரவசளாயிரு  
காங்கனையுஞ் சிறமேற்குப்பி நமஸ்கரிக்கின்றதெய்வயானையமு

ருகப்பெருமான் இரண்டுகூங்களாலுமெடுத்தனைத்து இரத்தி  
ன் மீதமர்த்திக்கொண்டு ஆஸ்யஞ்சேர்ந்து வள்ளியம்மை தெய்வ  
யானைசமேதராய் அடங்காப்பெரும் இன்பமதடைந்துதெய்வயா  
னைக்காக வெஹந்தருளியிருக்கும் இலிங்காகாரசொருபந்தனதுபி  
தாவென்றறிந்து ஞான சிந்தையாற் பூசித்தனர். அப்பால் சன  
கர்முதலாகிய சிறந்த முனிவர்களுள் திரிசுதந்தரருமுறை முறை  
பாக அவ்விருவரையும் பூசித்துவந்தனர். இவ்விதமாகப் பூசிக்  
கும் அன்பர்களுடைய துன்பத்தைநீக்கி இன்பமதருளிசெயந்தி  
மாடிகரத்திலே சண்முகமூர்த்தி விளங்கியிருந்தனர்.

ஏழாவது

திருமணச்சருக்கம் முற்றிற்று.

எட்டாவது

பிரமன் வரம்பெருச் சருக்கம்.

தேவாகமசாஸ்திரங்களுக் கிருப்பிடம் போன்ற மனத்தி  
ரான வியாசமுனிவருடைய திருவடிகளைச் சுகமுனிவர் சிறமேற்  
கொண்டு செந்தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கிற பிரமன் வணங்கச்  
சோதி சொருபக் கந்தன் வரங்கொடுத்தச் சரிதத்தை யுரைத்  
தருளவேண்டுமென வியாசர் சொல்வதாகினர்; கேளும் சுகப்  
பிரமனே, மகா மகிமைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற செயந்திமாநத்  
ரத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சூமாரக்கடவுள் திரிசுதந்தரர்  
களை நோக்கி ஓ! மறையவர்களே இத்தலத்திலிருந்து அன்றன்  
றலரும்படியான சுகந்த புட்பங்களையெடுத்து நம்மையருகச்  
சித்து நமது நாமங்களைத் தோத்திரஞ்செய்து. பக்கத்திருங்கள்  
லுச்சிந்து புரமானவை மோகூத்தைக்கொடுக்குமென் றருளிய  
வர்களுக்கு பிரமன்கதையைச் சொல்வதாகினர். கேளுங்கள்  
வேதோத்தமர்களே பிரமனொருகாலத்திற் பாசிவத்தை இகழ்ந்  
ததையறிந்த பிரமன் வயிரவழர்த்தியை அனுப்பி பிரமனுடைய



ஐந்து சிரங்களிலொன்றைக் கொடுவாவென அன்னவர்சென்றத்  
தன்மையேகொண்டுவருக பிரமன் புலம்பித் திருமாலிடஞ்செ  
ன்று முறையிட விஷ்ணு பிரமனைத் -தேற்றி சரணேற்பவன்  
மந்திரத்தையுபதேசித்துத் தவஞ்செய்வாயென அவ்வாறே சடா  
க்ஷரத்தையுச்சரித்து பிரமன் கொடியதவஞ் செய்திருக்கக் கந்  
தன் முன்னர்வருகச் சிந்தைமகிழ்ந்து பலவாறுகத்துதித்துத்  
தனது குறைவைத் தெரிவிக்க முருகன் கிருபை கூர்ந்து நமது  
தெய்வகுஞ்சரிக்காகக் கந்தமாதனத்தின் கண்ணெழுந்தருளிய  
சிவலிங்கத்தைப் பூசிப்பாயென் பஞ்சாக்கரத்தையுபதேசித்துச்  
சென்றனர். அவ்வாறே பிரமன் ஆத்தி, மா, முட்கிருவை,  
முல்லை வில்வமெனும் பஞ்சபல்லவங்களாற் சிவலிங்கத்தைப்  
பூசித்திருக்கப் பரமன் ஐனதுவந்து பிரசன்னமாகக்கண்ட பிர  
மன் அநேகவிதமாகப்போற்றி உம்மாற்கிள்ளப்பட்டச் சிரத்தை  
க்கொடுத்தருளவேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கப் பரமன் றிருவரு  
ட்சாரந்து சொல்வதாகினர். ஓ! பிரமனே திருச்செந்தூர்ப்  
பதியின்கண் முகாரம்பதீர்த்தத்திலே மூழ்கி முருகனை மும்மு  
றை வலம்வந்து விமானவடிவமாய்ப் பிரகாசித்திருப்பையேன்  
இழந்த சிரத்தைமறுபடியும் பெருவாயென்றாக்யாபித்துச் சிவலி  
ங்கத்துள் மறைந்தனர். அவ்வாறே பிரமன் தினந்தோறும்முகா  
ரம்பதீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து விமானவடிவமாய்க் கந்தக்  
கடவுளைத் தோத்திரஞ் செய்திருந்தார்.

இவ்வித மகத்துவம்பொருந்திய வதனாரம்பதீர்த்தத்திலே  
நடந்த இன்னோர் சரிதையைக் கேட்பீரெனச் சொல்வதற்கினர்.  
சுகல செல்வங்களையும் பெற்ற கலிங்கதேசத்தரசன் குமாரத்தி  
கனகசுந்தரி அன்னமென்ன நன்னடைநடந்து அகத்தியமுனிவர்  
பொதிகமலைச்சாரலிலே தாம்பிரபருணி நதிமுலத்தில் ஸ்நானஞ்  
செய்பவந்தவள் ஆங்கு அரியதவத்திருந்த அயக்ரீவமுனிவனைப்  
பார்த்துக் கனகசுந்தரி அவமதித்துச்சிரித்தனள் அவனதுகண்டு  
கோபித்து அவளை நீயினிவரும் ஜெனனத்திலே பரிவதனத்தை  
யடைபாக்கடவாயெனச்சபித்தனன். உடனேயவள் அச்சாபத்தை  
க்கேட்டுமெனநொந்துமுனிவனைத்தோத்திரஞ்செய்து சுவாமியி  
க் கொடியசாபமெக்காலத்தில் விமாசனமாமென முனிவன் யோ

சுனை புரிந்து திருச்செந்தூர்ப்பதியின்கண் முகாரம்பதீர்த்தத்தி  
 லேழுமுகிஊர் குதிரையின்முகமாறிமனிதமுகமடைகுவாயென்  
 றுன். அதன்பின் கனகசுந்தரி மறுஜென்ப்த்திலே மதுரமரகர  
 த்தையரசுரிமைநடாத்திவந்த உக்கிரப்பெருவழுதிபெனும் அர  
 சனுக்குப் புத்திரியாகப்பிறந்தனள். பிறந்தபோதுமிருந்த அழ  
 கோடுகூடி விளங்கியதால் அங்கசுந்தரியெனப் பெயர்பெற்றிரு  
 ந்து முனிவன் சாபத்தால் குதிரைமுகமடைந்தனள். அதுகண்டு  
 பிதாவாகிய பாண்டியன் சஞ்சலப்படுங்கால் அசரீரியாக ஓராஜ  
 னே! திருச்செந்தூர்ப்பதியின்கண் முகாரம்பதீர்த்தத்திலே ஸ்நா  
 னஞ்செய்து கந்தக்கடவுளை வலம்வரில் உன்குமாரத்தியின் குதி  
 ரைமுகமாறி மனிதமுகம்வருமென அவ்வாறே அங்கசுந்தரியு  
 டன்சென்று வதனாரம்பதீர்த்தத்திலேழுமுகி நம்மை யர்ச்சனை  
 புரிந்து மும்முறை வலம்வருக அங்கசுந்தரியின் குதிரைமுகமாறி  
 மானிடமுகமடைந்தனள் அதுகண்டு தந்தையு மற்றவர்களுஞ்  
 சிந்தைகளித்துத் தமது பதிக்குச்சென்றனர். அப்பேற்பட்ட  
 மகத்துவமுடைய தீர்த்தமென்று திரிசுதந்தரர்களுக்குச்சொன்  
 னாரெனச்சொல்கவும். வியாசரை சுகமுனிவர் பணிந்து திரிசுத  
 ந்தார்வரலாற்றையு முறைத்தருள வேண்டுமெனக் கேட்டுக்  
 கொண்டனர்.

எட்டாவது

பிரமன் வரம்பெருச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

திரிசுதந்தரர்ச் சருக்கம்.

கேளும் சுகப்பிரம்னே சந்திரசேகரன் சடாமகுடத்துலவி  
 இப்பூதலத்திலங்குங்கங்காநதி தீரத்திலேதவஞ்செய்யு முனிவர்  
 கள் வேதங்களெனுங் கனியின் அமுதைதுகர்ந்து மகிழ்வாக ஓ  
 தல்லதுவித்தல்வேட்டல் வேட்டித்தல்சுதல்ஏற்றலென் னும் ஆறு  
 கருமங்கனையுமுடையவர்கள். ஆறுகுற்றங்களினின் றுயர்ந்தவர்

கள், இவர்கள் கமலப்போதனாகிய பிரமணக்கோரித்தவஞ்செய்க, நான்முகனவர்கள் முன்னர்தோன்றி நீங்கள் செய்த தவத்திற்கு மகிழ்ந்தனம். யாதுவரம்வேண்டுமென முனிவர்கள் வேண்டாமரைபாள் மணாளனென்களெண்ணத்தைத்தெரியப்படுத்தினரோம். பூமி சுவர்க்கம் சத்தியமெனு முவுலகங்களினுஞ்சென்று வசிப்பதற்கு இச்சினத்தனம். ஆகையால்எங்கள் கோரிக்கையிடையுறின்றி நிராவேறும் வரத்தைக்கொடுத்தருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க பிரமன் \* அவ்வாறே வரமருளிச்செல அம்முனிவர்கள் பின்பு சிவபிரானையும் திருமாலையும் நோக்கித் தவஞ்செய்து அவர்களிடத்திலும் மேற்கூறிய முன்றுலகங்களிலும் வசிக்குப்படியான வரத்தைப்பெற்றமையால் அவர்களுக்குத் திரிலோக சந்தரவரென்றுபெயர். தற்காலந்திரிசந்தரவரெனவிளங்குகின்றன ரெனச்சொல்லியவியாசரை சுகமுனிவர் துதித்து அவர்களின்றொகை பெவ்வளவென்றுகேட்கலும் வியாசர்சொல்லுவார். மேலே பெற்றவரத்தினால் திரிலோகங்களிலுஞ்சென்று வசித்து அதன்பின் தாம்பிரபருணி நதிக்கரையைச் சேர்ந்து பெரிய பாகங்களைச்செய்து இல்லறதரும் வழுவான வாழ்ந்தனர். அவர்களில் ஆயிரம்பேர் விருத்தாஜலத்திலேபோய் வேதவிதிப்படி சிவபிரனைப்பூசித்திருந்தனர். இரண்டாயிரம்பேர்கள் திருச்செந்தூர்த் தலத்தில் சண்முகப்பெருமானை யர்ச்சித்திருந்தனர். சீர்வளரும் சிதம்பரத்தில் முவாயிரம்பேர் சென்று நடராஜனைப்பூசித்திருந்தனர். கமலாசனபுரத்தில் நாலாயிரம்பேர், சென்று திருமலைப்பூசித்திருந்தனர். திருவண்ணாமலையிலே ஐயாயிரம்பேர் சென்று சிவபிரனை பூசித்து இனிமையாக வாழ்ந்தனர். ஜகநாதத்திலே ஆறாயிரம்பேர் சென்று துளபமாலையணிந்தவிஷ்ணுவை பூசித்திருந்தனர். திருவிழிமிழலையிலே ஏழாயிரம்பேர் சென்று உமாபதிபைப் பூசித்திருந்தனர். மதுரையிலே எண்ணாயிரம்பேர் சென்று சந்திரசேகரசுந்தரமூர்த்தியை பூசித்திருந்தனர். தண்டகவனத்திலே ஒன்பதினாயிரம்பேர் சென்று இராமனுடைய பாதமலரை பூசித்திருந்தனர். கோகுலத்திலே பதினாயிரம்பேர் பிறந்து திருமாவின் பாதமலரைத் தொழுதிருந்தனர் வெதிரிகாச்சிரமத்திலே பதினொராயிரவர் சென்று நாராயணனை பூசித்திருந்தனர். சுவாமிமலையிலே பன்னிராயிரவர் சென்று



வேலேந்திய திருக்கரத்தையுடைய முருகபிரான் திருவடித்தா  
மரைகளைப் பூசித்திருந்தனர். இம்முறை திரிசுதந்தார் எழுபத்  
தெண்ணாயிரம்பேர்களும் சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த உலகத்திலே ஆங்  
காங்கு தவஞ்செய்திருந்தனர். இவர்களை நற்குணத்துடன் நுதி  
த்துவர்கள் திரிமூர்த்திகளையுந் துதித்தப் பேற்றினையடைகின்ற  
ரோனவருளிச் செய்தனர்.

ஒன்பதாவது

திரிசுதந்தார்ச் சருக்கம் முற்றிற்று

பத்தாவது

மாதபூஷணச் சருக்கம்.

பரிசுத்தமாக இருதயகமலத்திற் சொல்லற்கரிய வேதங்க  
ளே குடிக்கொண்டிருக்கிற தவசிரேஷ்டர்களாகிய இரண்டாயிரந்  
திரிசுதந்தார்களுஞ் சிந்துபுரத்தில் வந்தனையாகக் கந்தர்கடவு  
ளின் செந்தாமரைநிகர்செய்ய பொற்பதத்தைத் துய்ய நன்மல  
ரால் நித்தியமர்ச்சித் தினிமையேகுடிக்கொண் டெங்குமுளவர்  
நன்குமதிக்க வேலனருள்பெற்று விளங்கியிருந்தனர் அன்றியும்  
கார்த்திகைமாசக் கிர்த்திகையன்று வதனாரம்பதீர்த்தத்திற் படி  
ந்நுள்ளன்புடன் குமாண்பதத்தை சிந்திப்பவர் இம்மை மறு  
மைச்செல்வத்தினையும் மாதந்தோரும்வருகின்ற கார்த்திகை  
பட்சத்திரத்தன்று முகாரம்பத்திலேபடிந்து முருகனைப்போற்று  
வோர் பெருகும்பலனைப் புகலத் தரமன்று ; மாசிமாதத்திலுரு  
முறையேனும் வதனாரம்பத்திலுங் கந்தபுட்கரணியிலுமுழ்கிக்  
கந்தனை வந்திப்போர் சனனவேதனையினின்று நீங்கியும் சித்தி  
ரைமாத முப்பதுநாளும் வதனாரம்பதீர்த்தத்திலேபடிந்துவேலா  
யுதனைப்போற்றுவர் மோக்ஷத்தையும் தெட்சனாயனம் உத்தரா  
யணத்தன்று கந்தபுட்கரணியிலும் முகாரம்பத்திலும் முழ்கி  
சம்பாவன்னம் சண்முகமூர்த்திக்கு நிவேதனஞ்செய்தவர் மே  
னையாகபலத்தையும் ஆடிமாதமுப்பதுநாளும் பசுவின் தந்தி

போதனத்தை குமாறுக்கு நிவேதனஞ்செய்பவர் அப்பெருமான்  
 திருவடித்தாமரையையும் ஆவணிமாத முப்பதுநாளும் வேத  
 விதிப்படி ஆறுமுகனைப் போற்றுவர் நூறுயாகஞ்செய்த பலத்  
 தினையும், புரட்டாசி மாதம் மாளயபக்ஷத்தன்று முகாரம்ப தீர்  
 த்தத்திற்படிந்து சிரார்த்தஞ்செய்தவர் பிதிர்க்களெல்லாம் சத்  
 தியலோகத்தையும், ஐப்பசி மார்஑ழிமாதத்தில் ததியோதனம்  
 குமாறுக்குப்படைத்தவர் மோக்ஷலோகத்தையும், தைமாசமுப்  
 பதுதினமும் கோயில்முழுதும் அகிற்புகையினுற் வாசிக்கச்செய்  
 தவர் குலத்தினரெல்லாம் சிவபிரான் திருவடியையும் கிர்த்திக்கை  
 நட்சத்திரத்தில் நெல்லியிலையினால் முருகக்கடவுளை யர்ச்சித்த  
 வர் ஒவ்வோரிலேக்கும் ஒவ்வொரு யாகப்பலனையும் பெற்றானந்த  
 மாக வூழ்ந்திருப்பரேன வேதங்களே முறையிடுகின்றன.

### பத்தாவது

மாதபூஷணைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

### பதனோவது

விசுவரூபச் சருக்கம்.

வேதாகமங்களை யாறாய்ந்து சிவந்த மனத்தினராகியசுகப்பிர  
 மனை நேரக்க விராசமுனிவர் பின்னுஞ் சொல்வதாகினர். கே  
 ளும் சுகபிரமனை பிரணவ சொரூபராகிய குமான் வள்ளியை  
 மணந்து வந்தபின் வீரபாகுதேவர் கந்தன் பதத்தை வந்தனை  
 செய்து தமது திருக்கோலக்காஷியை யெவ்விடத்துமாக அடி  
 யேன் றரிசித்துப் போற்றும்படி விசுவரூபத்தைக் காண்பித்துத்  
 தரிசனந் தந்தருள வேண்டுமெனப் போற்றிநிற்கக் கந்தனுஞ்  
 சிந்தை மகிழ்ந்து எல்லாப்பொருள்களுந் தானுமெனவிசுவரூபங்  
 கொண்டுநின்றனர் அக்கருணைதேங்கிய விசுவரூபத்தை வீர  
 வாகுதேவர் தரிசித்து இருகரங்களைச் சிரமேற்கப்பி ஆனந்தக்  
 கடவிலாழ்ந்து தோத்திரஞ்செய்வதாகினர்; எப்பொருட்குமுனா  
 தாரமான குருமூர்த்தமேயுமது விசுவரூபத்திலே யண்டாண்ட

புவனங்களும் சப்தமென்று சொல்கின்ற சாகரங்களும், மேகங்  
களும், மண்டலங்களும், புரிகளும், தீவுகளும், ரிஷிகளும்,  
மலைகளும், சிரஞ்சீவியர்களும், அஷ்ட மென்று சொல்கின்ற  
திக்குப்பாலங்களும், கெஜங்களும், குலாசலபருவதங்களும், நாக  
களும், வசுக்களும், ஏகாதசருத்திரரும், துவாதசாதித்தர்களும்,  
பிரமா விஷ்ணு ருத்திரனும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்  
களும், நாற்பத்திதெண்ணிர இருடியர்களும் பதினென்கணங்  
களும், நாற்பத்திரண்ட்சத்திகளும், நவத்சிரகங்களும், இருபத்  
தேழு நட்சத்திரங்களுக்கதிபனான சந்திரனும், ஐம்பத்திமுன்  
று தீர்த்தங்களும், நான்குவேத ஆறுசாஸ்திர பதினென்புராண  
மிருபத்தெட்டாகமர் தொண்ணற்றறுதத்துவம் அறுபத்தி  
னான்கு கலைஞானங்களும், சாலோக சாமீப சாரூப சூயுச்சிய  
மாகிய நான்கு பதவிகளும் உமது திருவுருவத்திலே பிரகாசிக்  
கின்றன. உமது ஸ்ரீ விபூதிபின் அருமை பெருமைகளை என்  
னொருநாவாடுவிடுத்திச் சொல்லுந்தாமன்று ஒ! வண்டுகள் மது  
வுண் டின்னிசைபாடுகின்ற கடம்பமாலையைத் தரித்த கந்தனே;  
உமது விசுவரூபத்தை மறைத்தருளவேண்டுமெனக் குமரனும்  
அஞ்சேலென வீரவாகுதேவரை யாதரித்துத் தமது விசுவரூப  
த்தை யொழித்து முன்போல் ஆறுமுகத்துடன் பிரகாசித்திருந்  
தனர்.

பதினொருவது

விசுவரூபச் சருக்கம் முற்றிற்று.

பனிரண்டாவது

சுவாமியின் பிரபாவச் சருக்கம்.

பாசமெனும் மாயையை நீக்கி ஞானமாகிய அமுதத்தாழ்ந்  
த சுகமுனியே நினைத்தற்கரிய விசுவரூபத்தை வீரவாகு தேவ  
ருடன் நேவர்களுந்தரிசித்தேகினர். அக்கணம்வீணாக்கியானியா  
கிய நாரதரும் தரிசித்து மேகத்தைக்கண்ட மஞ்ஞையைப்போல  
பரவசராய் பாற்கடற் சுவேதஜீவிடை விளங்குகின்றவைருந்தப்  
பட்டணத்தில் பச்சை வச்சுத்துண்கள் மொய்த்த ஆயிரக்கால்  
மண்பத்தில் ஆயிரம் பனமருடங்களையுடைய சேடன்மீது பூ



தேவி சீதேவி இருமருங்கினும் வளரச் சனந்தன், விச்சுவசே  
 னன், கருடன், நந்தன், சனகாதிமுனிவர், கங்கை முதலிய நதி  
 மடந்தையர் கற்பகத்தரு காமதேனு தேவப்பெண்கள் அனுசந்  
 தர் முதலானவர்கள் வாயா வாழ்த்தித்துதிந்து நீங்காமற்பணி  
 ந்து நிற்க அவர்களுக்கு ஞானமாகிய அமுதத்தை கொடுத்தரு  
 ன் போக நித்திரை செய்திருக்கின்ற நாராயணன்முன்னே செ  
 ன்றனர். அதனை நாராயணனறிந்து ஓ முனிசிரேஷ்டரே நீவிர்  
 விருப்பத்துடன் இவடம் வந்தகாரியம் யாதென வினாவி இரத்தன  
 மிழைத்த ஆசனத்திருத்தி முகமலர்ந்திருப்ப நாரதர் சொல்வ  
 தாகினர். சரவணப்பொய்கையில் அவதரித்தக் கந்தக்கடவுளர்  
 கொடிய சூரனை யன்னவன் கிளையுடன் வேலாயுதத்திற் கிறை  
 யாக்கி தெய்வகுஞ்சரியுடன் வள்ளினாயகியை மணந்து பாதகண்  
 டமாகிய பாண்டிய நாட்டில் மந்தமாருதம் வந்துலவிடும் தென்  
 றிசையில்முத்தமிழ் வளமும் குளிர்ந்த தாம்பிரபருணி அழகு  
 ஞ்செழித்த திருச்செந்தூரிலெழுந்தருளியிரவாகுதேவருக்காக  
 க்கொண்ட ஆனந்தமயமாகிய விசுவரூபக்காட்சியை தேவர்த்முனி  
 வர்களுடனே தரிசித்து ஆனந்தங்கொண்டு உள்ளத்தடங்காழு  
 றுவலை யும்மிடம் விண்டிட வந்தனன். நீர் பாரத யுத்தத்திலே  
 அருச்சுன ராஜனுக்காகக்கொண்ட உம்முடைய விசுவரூபத்தை  
 யும் தண்டகாரணயத்திலே யுமது தோழனொருவன் பொருட்டு  
 மகர்மேருவை வில்லாகவுடைய பரவேச்சரன்கொண்ட திருவடி  
 வையும் வெதிரிகாச்சிர மத்திலே நரநாராயணர்களுாகிய இருவ  
 ருக்குங்காட்டிய காலக்கினி ருத்திராக்கடவுள்கொண்ட திருவு  
 ருவத்தையும் பிரமதேவன் சிருஷ்டித்தொழிற் செய்வதற்காகச்  
 சிவபிரான் மகாமேரு கிரியினிடத்துப் பூர்வகாலத்திற்கொண்ட  
 ஆனந்தத்திருக்கோலக்காட்சியையுங் கண்ணுற்று களிப்படை  
 ந்த எமக்கு மனம் வாக்குக் கெட்டாத சூரப்பெருமான் கொ  
 ண்ட காட்சியைப்போல மேற்சொல்லிய காட்சிகளெல்லாம் மகி  
 முச்சியை வினைவிக்காமையினால் உமதிடம் அந்த அப்புதத்தை  
 வசனிக்க வந்தனனெனத் திருமால்புன்முறுந்ல்கொண்டு தத்து  
 வக்கடலை நீந்திய முனிவர்களுள் முதன்மை வாய்ந்த நாரதமகா  
 முனிவர்க் கிதனை போதிப்பதாகினர் நீர் தரிசனஞ்செய்த சூரம

குருபரன் முகங்களாறுஞ் சிவபிரான் பஞ்சமுகமும் எனதொரு முகமுமாம். அவருடைய பன்னிருகைகளும் சிவபிரான் எட்டுக்கையுடன் என்ன நான்கு கையுமாம்; வெற்றிபொருந்தும் சூலமும் எனது சக்கரமும் இரண்டு தலையுள் வேலாயுதமாகக் கந்தன் காத்திருக்கின்றன. பாமேசரனுடைய கலையாகிப்பெரிய வொளியா யென்னுடைய வலக்கண்ணினின்றுந் தோன்றும் பிரபஞ்சத்தை யுண்டுபண்ணுதற்கேதுவாகிய விட்சேபச்சத்தியே வள்ளிநாயகியாம். என்னுடைய வடிவமாக விளங்கிய சந்திரகலையே தெய்வத்தன்மையுடைத்தாகி யெனது இடக்கண்ணினின்றும் ஆனந்தமயமாகத் தோன்றும் ஆபரணசத்தியே தெய்வகுஞ்சரியம்மையாம் இவ்விருவெண்களும் குமரன்றனக்கு இச்சாசத்தி கிரியாசத்திகளாம். அவர் நாமங்களுக்குள் சுப்பிரமணியனென்று சொல்லப்படும் பெயர் மூன்று பதமாகும். ஆம் மூன்றினுள் நடுவி லுள்ளபதம் சிவபெருமானாகும். இறுதியிலுள்ளபதம் எனதுவடிவமாகும்; முதற்பதம் மற்றிரண்டையும் அயிர்க்கமாக ஒன்றுசேர்த்து நின்றதாம். ஆதலால் பாமேசனும் நானுமே மூன்றுலகமுந் தொழுதுவணங்கும் ஆகியந்தமில்லாத வஸ்துவே சுப்பிரமணிய கடவுளென நான்குவேதங்களுமுறையிடும்; அன்றியும் சரவணபவன் என்றுசொல்கின்ற மூன்றுபதங்களுக்குள் முதல்பதமாகிய சரமென்பது சயனமெனும் அணையாகும் இரண்டாவது பதமாகிய அணமென்பது நாரமென்பதாம் இந்த இரண்டுபதமுஞ்சேர நாராயணனென்றும் பொருளாகியது மூன்றாவது பதமாகிய பவனென்பது சிவபிரானும் ஆகிய இவ்விருபதங்களுஞ்சேர சரவணபவனெனப்படும்; ஆறெறெழுத்தின் மகிமையை ஆறந்தறிந்தால் சிவபிரானது மெனது வடிவமென்றேநான்குவேதங்களு முறையிடும்; குமரன் வளரும் அசலங்கடோறும் யானும் வாசமாம் பிரதமை துதிகைதிரிதிகை என்னு மூன்றுதிதிகளும் பூமிதேவி இலக்குமி பார்வதியெனுமூவர்களாம் சதுர்த்தி பஞ்சமி சஷ்டி எனமூன்று திதிகளும் உருத்திரன் ஈசானன் சிவன் என்னுமூவருடைய கலைகளாம் இந்த ஆறுமே கார்த்திகை முதலிய ஆறு நகூத்திரங்கள்வடிவமாம். ஆதலாலிந்த நகூத்திர தினங்களிலே சிவபிரானும் நானு

மாகிய குமாருக்குரித்தாகிய ஓமம் ஜெபம் உபவாசமுதலிய பூசனைகளை உள்ளன்புடன் புரிபவர் சிவவிரதங்களிலும் விஷ்ணு விரதங்களினுமுள்ள பலன்களைபெல்லாம் மொருங்கே யடைகு வார். பிரணவத்தின் அக்கரமாகிய அகரம் பிரமதேவனும் உகரம் நானும் மகரம் பரமேசுரனுமாம். இன்னும் உகரமே குமா னும் அகரம் தெய்வயானையும் மகரம் வள்ளிநாயகியுமாம். இவ் விரு பெண்களுடன் சரவணனும் அயிர்க்மாய்க்கலந்து ஒப்பற்ற ஒங்காரவடிவமாய்ப் பிரகாசித்தின்றனரென்றுரைக்க நாரதமு னிவர்கேட்டு ஆனந்தப்பரவசமுற்று முருகனைக்கான விஷ்ணுவு டன் செயர்தீமாதகரம்வருக்கந்தனுங்கண்டு அன்னவர்க்குவே ண்டிய உபசாரங்களுஞ்செய்கச்சிந்தைமகிழ்ந்து கந்தமாதனத்தி லினிதாகவீற்றிருந்தனர். பிரமதேவனும்விமானவுருக்கொண்டு கந்தமாதனத்தின் உச்சியிலே யிருந்தான். சிவபிரானும் அற்பு தத்துடனுலகமெல்லாம் இரட்சித்தருளி அங்கேயிருந்தனர். சந் தன விருகைக்கையுடைய மலைச்சாரலிலே குமாரக்கடவுளிருந் து கந்தபுட்கரணிபை மனதிற் கருதினர் வேண்டும் வரங்களைக் கொடுத்திருந்தனரென வியாசமுனிவர் கூறப் பிள்ளையாகிய சுகமுனிவர்கேட்டுக் குமார்க்கடவுளைத் தியானித்திருந்தனர்.

பனிரண்டாவது

சுவாமியின் பிரபாவச்சருக்கம் முற்றிற்று.

பதிமுன்றாவது

அயிராவதபூஷனை ச்சருக்கம்.

இருக்குமுதலிய நான்குவேதங்கையுமுணர்ந்த சுகமுனியே இன்னுமோர்சரிதையை நுவல்கின்றேன் கேட்பாயெனச் செருக் குமிசூர்த மனத்தையுடையகொடிய அசுரகுழாங்களைவாறுத்த வார்த்திதங்கிய வேலேந்திய சண்முகமூர்த்தியினிரண்டுதாமமைம



லர்போன்ற பாதங்களை மனதினிடமாய் தியானித்து ஊழ்ச்சி  
 மேலிடப் புளங்காங்கிதங்கொண்டு சொல்வதாகினர். திரிகாலவர்த  
 தமானங்களைத்தெரிந்தவராயும்; காமமுதலாகியகுற்றங்களை நீக்கி  
 னவராயும், சந்திரசடாதரனாகியசிவபெருமானுடைய அன்றலர்ந்  
 த பதுமமலர்போன்ற பாதங்களைப் பரவுகின்றவருமாகிய துரு  
 வாசமாமுனியானவர் தேவர்கள் சஞ்சரிக்கும் ஆகாயமார்க்கமாக  
 பிரமனுலகத்திற்கேகுங்கால், மத்தியிலேய் தேவப்பெண்ணை  
 வள் வந்துவணங்கி மிகுந்தவாசனையுள்ள புப்பமாலையொன்றைக்  
 கொடுத்தாள்; அவ்வழகிய புப்பங்களாற்றொடுத்தமாலையைக்கை  
 யிலேவாங்கி, நீண்டசுடையிலும்முகத்தினும்கார்பினும் அணைத்  
 து அதன் வாசனையைக் கண்டுமகிழ்ந்து அப்பார் செல்கையில்  
 கற்பகக்காவுக்கரசனாகிய இந்திரன், நான்கு கோடுடைய அயிரா  
 வதமெனும் பெயரைவாய்ந்த வெள்ளையானையின்மீதுப்பவனிவாக்  
 கண்டு மனமகிழ்ந்து தன் கையிலிருக்கின்ற பூர்தொடையினை இந்  
 திரனுக்குக்கையுறையாகத் தருவாசமுனிவர் கொடுத்தருளிணர்  
 இந்திரன் அம்மாலையைப் பெற்றுத்தன் சிரசிற்குடாமல்வெள்ளை  
 யானையின் மத்தகத்தில் வைத்தனன் அப்பூர்தொடையினை அவ்  
 வானையானது கவர்ந்து கையாலுங் கொம்பினு லுஞ்சிதைத்து சி  
 தறவீசின, அதனைக்கண்டதுருவாசமுனிவர் மிகுந்தகோபதீப்த  
 ராய் இந்திரனைநோக்கி அறிவில்லாதவனே யான்கொடுத்த பூர்  
 தொடையினை பொன்னுலகாளுஞ் செருக்கினுல்லவோ இவ்வி  
 தஞ்செய்தனை யாதலால் இப்பாதகம் உனதிடத்திருக்க, பதியும்  
 வாழ்க்கையும் அசுரர்பங்காகி மும்மலம்நீங்காத சிறியோர்களைப்  
 போற் றிரியக்கடவாயெனச் சபித்தனர் அச்சாபத்தைக்கேட்ட  
 இந்திரன் நடுங்கிதேவரீர்இச்சாபத்தைநீக்கியருளவேண்டுமென  
 க்கேட்க முனிவர்மனதிரங்கி இதனைச் சொல்வதாகினர். கேடுவ  
 ருங்கால் கெடுமதிதோன்றுமென்ப நேர்த்தன ஆகினும், காந்தி  
 தங்கிய வேலேந்தியகந்தன்வுளரும் செந்தூர்சென்று சண்முகன்  
 பதத்தை அன்புடன்பணிந்து ஆங்கு அரியதவஞ்செய்திருப்பை  
 யேல் சின்னஞ்சென்றபின் தேவர்களமுதம் வேண்டி ஆழியைக்  
 கடைவார். அப்போழ்துதிக்கும் அமுதத்துடன் இலக்குமிதோன்  
 றுவாள். அன்னவளுக்கைக்காணில் முருகன் கிருபையால்இச்சா

பம் நீங்கி, பொன்னுலக்குச்சென்றானுவாயென்றுரைத்துச் சென்றனர். அப்பால் துருவாசமுனிவருடைய சாபத்தால் வச்சிராபுதமேந்திய இந்திரனுடன், அசுராதிசென்றித்தனக்கேடி பச்சமரம்புரிய இந்திரனானவன் நிர்வாகஞ்செய்யமுடியாமல் பொன்னுலக்கவிட்டு இந்நிலந்தன்னில் திருச்செந்துரைச் சென்று கந்தனை வந்தனித்து அங்கு அரிபகவத்தைச் செய்திருந்தான். சிலநாட் சென்றபின் றிருப்பாற்கடலைத் தேவர்கள் கடையும்போது தித்த அமுதத்துடன் இலக்குமிபிறந்தாள். அன்னவள் திருமுகத்தை இந்திரன் தரிசித்து சாபம்நீங்கி முருகன்கிருபையால் பொன்னுலகெய்தி சகலசம்பிரமத்துடன் அரசுபுரிந்திருந்தான்.

இந்திரன் செயந்திபுரத்திற் றவம்புரிந்திருக்கையில் அயிராவதந் தனதெசமானுக்குநேந்தச் சாபத்திற்கு நாமல்லவோ நாரணமாயிருந்தனம் ஆதலாலிப்பாவந் தீரும்பொருட்டுக் கந்தன்பதத்தை அர்ச்சனைபுரியவேண்டுமென்ற ஆவலினால் வீணாக்பாரிபாகிய நாரதரைப்பணிந்து சத்திவேலைந்றிய கந்தக்குடவுளர் பாரதரவந்தங்களைப் பூசிப்பதற்கேற்றமந்திர தீதைஉபதேசித்தருளவேண்டுமென நாரதர்மகிழ்ந்து அயிராவதத்தின் தீவிரபக்குவத்தைமதித்து சடாசுஷரமந்திரத்தை உபதேசித்தருளினார். அம்மந்திரோபதேசம்பெற்றக் கீழ்த்திசை கதிபனாகிய அயிராவதங் கவலைநீங்கி யாநந்தக்கண்ணீர்சொரியச் சந்தனசுலச்சாரலையுத்து முருகக்கடவுளைத் தோத்தரித்து செயந்திமாநகரத்தையும் அதன் பஞ்சக்குரோசத்தெல்லையினையும் சந்தோஷத்துடன் பிரதட்சணம் வந்துவாசனைதங்கிமதாமரைப்புப்பங்களை ஆகாயகங்கையினின் றுங் கொணர்ந்து சன்முகமூர்த்தியின் திருவடிகளையர்ச்சித்துப் பூசித்தன இவ்விதம் ஐந்துநா ளிராப்பகலும் பூசித்துக் குமாரக் கடவுளின் பெருங்கருணையாற் பாபம்நீங்கித் தேவேந்திரனிடஞ் சென்று இன்பமெய்தி வாழ்ந்திருந்தன.

பதின் மூன்றுவது

அயிராவதபூஷணைச்சருக்கம் முற்றிற்று

பதிநான்காவது

## இயமன் சிந்துபுரமேவுச்சருக்கம்.

அரியதவக்கடலின் வரம்புகண்ட வியாசமுனிவர் சித்தசுத்  
 த்முத்தனாகிய சகமுனிவரைத் திருக்கண்ணருளிவ்வுலகினுந்  
 சேர்ந்த சிந்துபுரத்தையடைந்தவர்கள் பெரும்பேற்றினைனனொ  
 ரு நாளினுலியம்புந்தாமன்று, ஆகிலும் ஓர் சரித்தத்தைக் கேட்பா  
 யெனச் சொல்வதாகினார். சித்தசுனுகூரிந்தாகிய முாசமேனும்  
 ஓசையுடனலைகள்மடங்கருகின்ற சமுத்திரத்தினுள்ளபொருளோநா  
 டிக் கப்பலேறிச்சென்று வாரணிபஞ்செய்து இரார்பகல்நித்திரை  
 யின்றிகடலின்மத்தியில்பலபலம்ச்சூங்களைப்பிடித்துப் பட்சணஞ்  
 செய்து மூடனாய்த் திரியும் மிலேச்சனொருவன் சேராகநாகியத்  
 தனது மித்திரருடன் நடுக்கடலடைந்து ஆங்குநாவாய்செலுத்தி  
 வருதும் வாரணிபர்களைக்கொன்று அவர்கள் பொருள்களைக்கொ  
 ள்ளனொண்டு தீமையேவுருவெனத்திரண்டுதனதுபுலைச்சமயமே  
 சமயமெனச் செருக்கொண்டுமற்ற மெய்ச்சமயத்தார்களதுசிரங்  
 களைக்கொய்து பாவச்சுமையாகிய சரீரத்தைச்சுமந்துஎவ்வுயிர்க்  
 கும் இம்சையேவினாவித்து நெடுங்காலம் ஜீவித்திருந்தான். அன்  
 னவன் ஓர்நாள்செயர்திபுரஞ்சென்றுசகலதேவர் முனிவர்களும்  
 வணங்குகின்ற கோவிலின் முன்னின்று இவ்விடம் எதுவெனக்  
 கேட்டுக்கோபங்கொண்டு கோவிலுட்டென்றான், அத்ததி திரி  
 சுதந்தரர்களைக்கண்டு இவ்வுருவம் யாதெனக்கேட்டமிலேச்சனு  
 க்குரைப்பதாகினர்; சாக்ஷாத்சயஞ்சோதிவடிவமாகியபரமசிவத்  
 தினுடைய நெற்றிக்கண்ணினின்றுந்தோன்றி சூரபன்மன் முத  
 லாகிய அவுணர்களைக்கொன்று தேவசேனாதிபதியெனார் திருப்  
 பெயர்பெற்று தம்மைவணங்கும் பக்திமாண்களின் துன்பத்தைப்  
 போக்கி இன்பம்பெரச் சகல செல்வங்களையுங் கொடுத்தருளும்  
 புருடிரானுமென்றனர்; இதனைக்கேட்ட மிலேச்சன் மகா உக்ரங்  
 கொண்டு பரமசிவனைவன் அவன் பெற்ற முருகன் எனென்று  
 நெடியவாலயுத்தத்தைக்கொண்டு விரைவாக சண்முகமூர்த்தியின்  
 திருவுருவத்தின் முன்னோடிவந்தவேகத்தினுல்தட்டுண்டுசுவாபி



யினுடைய பாதாவிந்தங்களி னெதிரேவிழுந்து மரணமடைந்  
தான்; அவ்விதம்விழுந்த மூடனாகிய மிலேச்சனுடையசரீரமான  
வை சண்முகமூர்த்தியை சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்த தொண்டர்  
மெய்ப்பொன்றிருந்தன; அக்மூலையில் இயமனுடைய தூதர்கள்  
கோபித்துப் பாசமாசிபகயற்றினால் மிலேச்சனைக் கட்டவரும்  
கால் அங்ஙனம் குமாளைத்துதித்திருந்த கண்ணாதர்கள்வந்துகுடி  
ரப்பெருமான் கிருவடித்தாமரையைச் சிரமேற்கொண்ட சுத்த  
சித்தனை நீசர்களாகிய நீயீர் தீண்டாதீர்களென எமதூதர்களை  
விலக்கினார்; அன்னவர் நமது இறைவனாகியஇயமனிடஞ்சென்ற  
றிக்கையிட அவன் கரற்றலொதுக்கிய கரிய மேகம்போன் றதி  
சுக்கிரமாய் செயந்திபுரத்தையடைந்து சின்முத்திரையங்கப் பிர  
காசிக்கின்ற குமார்க்கடவுளைப் பணிந்து ஆனந்தப்பரவசனாப்  
தோத்திரஞ்செய்வதாகினர் வேதங்கள்முறையிடுகின்ற ஆறுமு  
கப் பன்னிருபுயாசலக் கந்தனை ஞானமெனுமொழியினால் என  
தகவிருளைப்போக்கும் சுடர்மணியேயெனப் பலவிதமாய்த்தோத்  
திரஞ்செய்கக் கந்தனுஞ்சிந்தைமகிழ்ந்து திருவருட்சரந்துஇங்க  
டைந்தகாரணம்யாதென இயமன் சொல்வதாகினான் சாக்ஷாத்ப  
ரம்பொருளின் கிருபானோக்கத்தால் பலவித சாக்ஷியங்களால்  
விசாரணைபுரிந்து பாவபுண்ணியங்களுக்கேற்பச்சிவிச்சைசெய்தி  
ருப்பேன், அதன்படி இக்கொடிய சண்டாளனாகியமிலேச்சனைக்  
கட்டிக்கொண்டுவருட்படி தூதர்களைவிடுத்தேன் அன்னவரிடேதோ  
விழுந்திருக்கின்றப் பாதகனைத் தொடுமுன் உம்னுபக்கத்திருந்த  
கண்ணாதர்கள் அடியேனுடைய வேவுகாரர்களைக்கடிந்துகொடிய  
பாதகனான மிலேச்சனை யுமது திருவடித்தாமரையை யடையச்  
செய்தகாரணம் யாதென சுவாமிகிழ்ந்து இயமனுக்கிதனைபோ  
திப்பதாகினர். ஞானவான்களாகினும் ஞானகுனியராகினும்  
சொல்லற்கரியஎவ்வந்தப்பாவச்செய்கைகள்புரிந்திருப்பினும்நாம்  
வசிக்கின்ற சிந்துபுரத்தை யடைந்தவர் பாவங்கள்நீங்கிப் பரிசுத்  
தராவரெனில் இவனோ சிந்துபுரம்வந்து நமது தரிசனம்புரிந்து  
பாதத்தின்கீழ்விழுந் னுயிர்துறந்தான், ஆதலின் சகலபாவங்குளி  
ரின்னு நீங்கி நமது பாதாவிந்தமாகிய மோகூத்தைபடைந்  
தான் இத்தலமானது தேவர்களும் யாவர்களும் முறையேதுதிக்க  
சுத்தசூந்த தலமாகுமென்று சொல்லியருளினார் உட்பேன் இப்

மன் குமாப்பெருமான் செந்தாமரை மலாடிபணிந்துவிடையெற்  
றுத் தனது பதியடைந்து வாழ்ந்திருந்தான். ஏ! சுகப்பிரம்மனே  
செயந்தயம்பதி முருகவேள்வசித்தவினாற்சாயுச்சியபதவிபத்த  
ருந்தலமென்று வியாசமுனிவர் சொல்லியருளினார்.

பதிரான்காவது

இயமன் சிந்துபுரமேவுச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

பதினேந்தாவது

சுகமுனி யோகபூசவினச் சருக்கம்.

வண்டுலவவாய்நெகிலும் மதுமலர்சோலைகுழந்த திருச்செந்  
தூர்மகிமையனைத்தையும் பரமான்ந்தவடிவமாகிபசுகப்பிரம் மந  
ரிஷிக்குத்திருவாய்மலர்ந்தருளி, வேதங்களேருடிகொண்டமனத்  
தினமரீகிப வியாச முனிவர், குமாரசக்கடவுள்பாதாவிந்தங்களைத்  
துதித்துப்பரமவசாரப்பிமயகிரிச்சாரவினாள் அரித்துவாழ்த்தைக்  
கடந்துமோகத்திற்கேதுவாகியவெதிரிகாச்சிரமம்போய்ச்சேர்ந்  
திருந்தனர், அப்பால் அழிவிலா ஜீவன்முத்தமாகிய சுகமுனிவர்  
தேவர்களாலுமடைதற்கரியஞானத்தையருளுஞ்செயந்திபுரமான்  
மியமாகியத் தேனைப்பிதாவாகிய வியாசமுனிவர் வரயினின் றும்  
பொழியக்காதாகிய வழியேயுண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து உயிர்க்கு  
யிராகிய கந்தகவாமியி னுபயபாததாமரைமலர்களைத்தியானித்த  
வராய் நித்திரைசெய்வாமைப்போலப் பிராணாயாமயோகத்திருந்  
துப் பஞ்சேந்திரியங்களையு மொன்றுசேர்த்து அவைகளைச்சுழி  
முனைவழியேநடாத்திப் பந்தபாசங்களைப் போக்கும் பரிசுத்தவ  
டிவமாகிய சண்முகமூர்த்தி யெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிந்துபுரமா  
கியத் திருச்செந்தூரைச்சார்ந்து அறிவினால்கந்தவெற்பில்வளர்ந்  
தோங்கும் சிவபிரான் திருவடிகளை உள்ளக்கமலத்திலேபதித்து  
வணங்கி, குற்றங்களை நீக்குகின்ற பஞ்சக்குரோசத் தெல்லையை  
வலம்வந்துவதனாம்பதிர்த்தத்திலேமூழ்கிக்கங்காநதக்குமெழு  
மடங்கதிகமாகிய பண்ணைத்தருகும் கந்தபுட்கரணிமுதலிய இரு  
பத்திரான்கு தீர்த்தநட்சனினுட் ஸ்நானஞ்செய்து சிவபிரானையும்

விநாயகக்கடவுளையும் நவவீரர்களையும் தெய்வபாணையம்மை, ஸ்ரீ  
விநாயகியையும், மகாவிஷ்ணுவையும், விமானவடிவமாகிய பிரம  
தேவனையும், சூரபன்மனை வேலுக் கிரையாகச்செப்த ஆறுமுக  
மூர்த்தியையும் பணிந்து வஞ்சனை வன்னியாகவும் அன்பே வாச  
னைத்துகளாகவும், வாயுவே புட்பமாகவும், நெஞ்சமேயமுதமா  
கவும், சிவேதனஞ்செய்து ஆனந்தக்கண்ணீர்மல்கப் புளகாந்  
தங்கொண்டு முருகக்கடவுளைத் தோத்திரஞ்செய்வதாகினர்.

போற்றி விருத்தம்.

திங்களுங் கங்கைகுடுஞ் சிவனருள் குமாராபோற்றி.

மங்கைய நிருபாகழ்வாழ் மாதவன் மருகாபோற்றி

செங்கைமா வடிவேலேந்துஞ் செந்திரு நகராபோற்றி

பங்கயமலர்வாழ் வேதன் பணிந்திடும் பதனேபோற்றி.

ஞானமாவடிவாய் நான்மறைமுடிவாய்

மோனமாய்நின்ற முதற்பரம்பொருளாய்

தானவடுஞளியாய்த் தற்பரவெளியாய்

வானவர்பணிசெய் மலாடியானேபோற்றி

எனப் பற்பலவிதங்களாசத் தோத்திரஞ்செய்தவனைக்குமாரருந்  
பான்றிந்து சிந்தைமகிழ்ந்து திருவருட்சுரந்து ஓ! சுகமுனியே  
நீஜீவன்முத்தனாகப் பிரகாசிக்கக்கடவாடுபென வாங்கொடுத்தனர்  
உடனே சுகமுனிவரானவர் ஆனந்தங்கொண்டு சுகதாகாலம்போற்  
றனது நிஷ்டையிலிருந்தனர், அப்பாற் கந்தனும் திருச்செந்தூ  
ரில் வாசமாகவிருந்து தன்னைச் சுற்றிப்போரா அஷ்டமங்கள் ஐஸ்  
வரியங்களைபடையும்படியாக அங்களையம்புத்திரபாக்கியங்களை  
யுங்கொடுத்து வாழ்வெய்தச்செய்திருந்தனர். இவ்வாறு  
மியமனைத்தையும் வியாசமுனிவர் சுகருக்குபதேசித் ததைநைமி  
சாரணியவாசிகாள் தும்பால் நவின்றனம். இச்சரிதத்தை எழுது  
வோர்களும் வாசிப்போர்களும் நீங்காத செல்வங்களைப்பெற்று  
வாழ்ந்திருப்பாரெனச் சூதமகாமுனிவருடைத்தருளினார்.



விருத்தம்

தந்திமாழகவன்வாழி சண்முகன்வடிவேல்வாழி  
சந்திரமௌலிவாழி தையலரிருவர்வாழி  
இந்திரனிமையோர்வாழி இலட்சுமீரவாரு  
சிந்துமாபுரமான்மியஞ் செப்புவர்கேட்போர்வாழி.

திருச்செந்தூர் மான்மியம் முற்றிற்று.

கலைமகள் நிலையம்

இப்பேருடைய கைப்பிரியில் சகலவித புஸ்தகங்களும் கிரயத்  
திற்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சந்தாதார்களாய்ச் சேர்ந்து வாசிக்கலாம்.

எம். பாலுசாமிநாயுடு,

ஐடாமுனிகோவில், திண்டுக்கல் ரோட்,

மதுரை.



181500

# விளம்பரம்.

கலியாணி பிரஸ், திருநெல்வேலி

ஜங்ஷன்.

எஸ். ஆர். பிள்ளை பரோப்பாட்டர்.



தங்கள் வியாபாரத்துக்கு தக்க பெருமையும் புகழும் ஸாப-  
மும் அடைய விரும்புகிறார். தாம் நயமான அடியிற்கண்ட சரக்கு-  
கள் சில்லறையாக விலைகலியாணி முதலிய விசேஷங்களுக்குமொத்-  
தமாகவோ தேவையிருந்தாலும் ஹே சரக்குகளுக்கு நற்புகழும்  
சகாயவிலையுள்ள இடமுமான திருநெல்வேலி ஜங்ஷன் றயில்வே  
வயனுக்கடுத்த சீழ்பக்கமிருந்தும் கலியாணி பிரசுர் கேள்விநாவது  
வட்டர் மூலமாக வி. பி. பிலாவது பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஹே கலியாணி பிரசுர் நற்புகழடன் வீற்கப்புகிற  
சாக்குகளின் விபரம்.

முதல் நம்பர் பட்ணம்பொடி பரலக்காடு வாசனைப்புகையிலை  
கந்தலைவளர்க்கும் சந்தனத்திதழைதம், சேயக்காய்தூவப்பலகாய்  
கனியின் ஹறுகாய், கைச் சரப்பத்துபன்னீர், சந்தனம், வாசனைப்  
ததிகள் புதுகு ஜவ்வாது குந்தும்பூ, பச்சைக்கற்பூரம் கோ-  
ரோசனைகஸ்தூரி பல்பொடி வாசனைப்பாக்கு, பலவகை வாசனைச்  
சோப்புகள், உயர்தர வாசனைச் செனடுகள்.

**கவனிப்பு:**—மேற்கண்டவைகளில் சில முக்கியசரக்குகள்  
உலகமெங்கும் புகழ்பெற்றதும் மெடல்கள் பரிசுபெற்றதும் நற்-  
சாக்ஷி ப்பத்திரங்கள் நிறையப்பெற்றதுமானகிறப்புலாய்ந்த கம்-  
பெனிகளில் ஹே கலியாணி பிரசுக்குமட்டும் சப்ளைசெய்யப்பட்ட  
வேண்டுமென்ற ஒப்பந்தங்கள்செய்து-வாவழைக்கப்படுவதால்  
அப்படிப்பட்ட ஒப்பந்த சரக்குகள் சதா கவனத்துடன் தயாரிக்-  
கப்படுவதுமல்லாமல் இதர வியாபாரிகளுக்கு அவைகள் வரவுமாட்-  
டாது. அவைகள் தேவையுள்ள வியாபாரிகள் ஹே கலியாணி  
பிரசுரில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.